



Teorema de BUM

Seja L o total de instrumentos, B_l a quantidade de blocos para o instrumento l , e dado T_1^1 o tempo referente ao primeiro bloco do primeiro instrumento, o tempo dos blocos é calculado por:

$$T_l^i = \frac{T_1^1 * B_1}{B_l}, \quad \forall l = 1, \dots, L$$

Condicional a:

$$\{1 \leq T_l^i \leq \frac{T_1^1 * B_1}{2} \mid B_i \neq B_j, \quad \forall i \neq j, \quad i, j \in \{1, \dots, L\}$$

A demonstração desse teorema foi realizada através de experimentos empíricos. Os testes realizados estão detalhados no restante do álbum (áudio, partitura, texto) e demonstram as condições do teorema.



Existem ideias e existem ideias BUM. Essas chegam prontas, de uma só vez, como se fossem um manual de instruções do futuro. É uma explosão, e eu só obedeco. É uma homenagem e uma demonstração prática. Algo que nunca fiz, mas é certamente algo que eu faria.

Criei um teorema que tem a finalidade de produzir uma composição, minimizando a interferência de qualquer envolvido, inclusive a minha.

Para isso, convidei 26 artistas: todos excelentes. Muito obrigado pelo talento e confiança. Vocês são cruciais. Contem comigo para sempre.

Mas eu não disse a ninguém o que estava fazendo. É importante que seja algo surpreendente. Estava no manual.

Divirta-se.

SEU AMIGO, T. GREGUOL

“

Bum! Aconteceu! Saiam de baixo...”

JULIO MEDAGLIA

Maestro, compositor e arranjador.

“Pau quebrando! Muito bom de ouvir.”

PENA SCHMIDT

Produtor musical, engenheiro de som e gestor cultural.

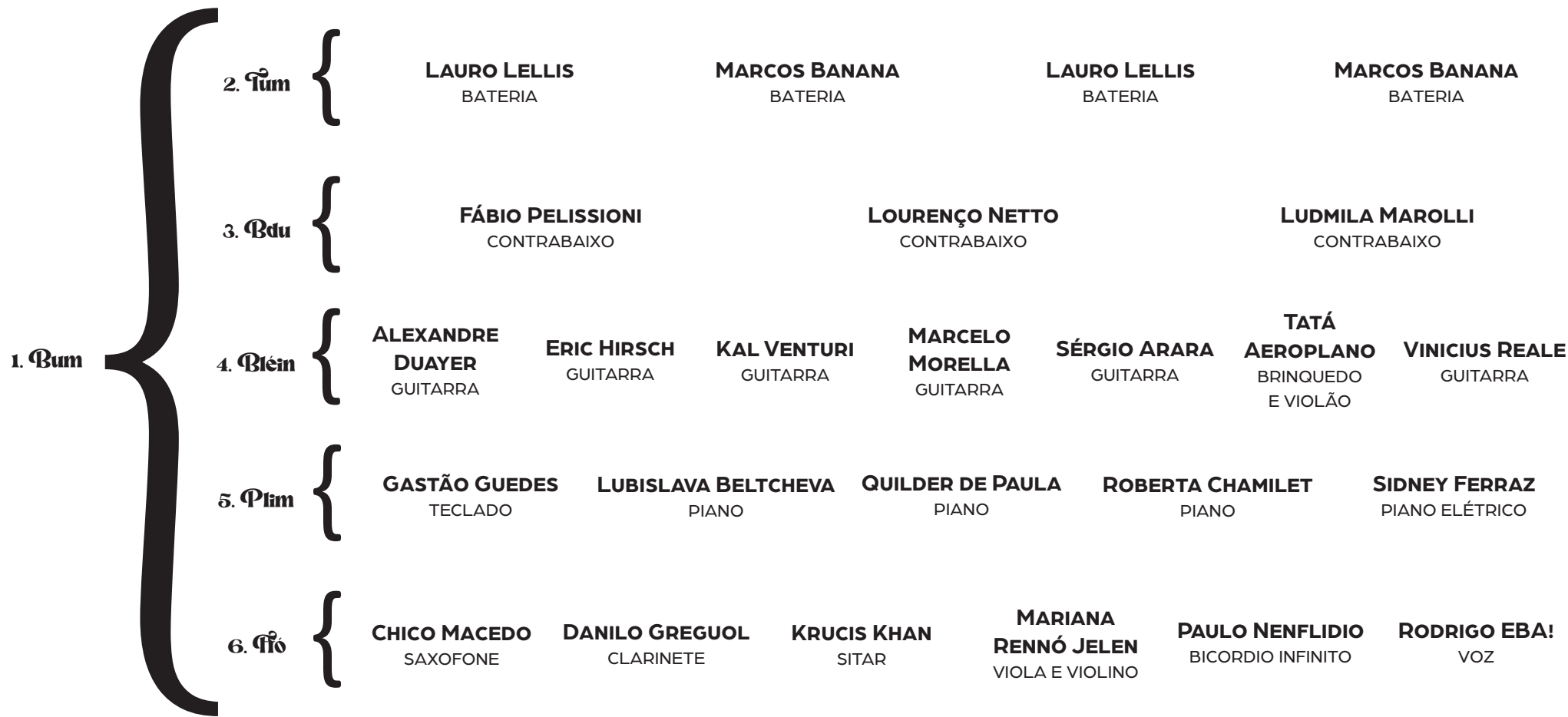
“Para a maior parte das pessoas, talento e lógica são como lados opostos em um cubo mágico, onde cada cor assume um lado naturalmente e há pouca interseção entre as cores quando o cubo está montado. No entanto, a fruição artística e a técnica composicional não se estabelecem sozinhas, em absoluto. Assim como as cores se embaralham no cubo quando tentamos resolver o enigma, inspiração e técnica se misturam em um fluxo constante na cabeça de quem escreve uma obra musical. Nada é apenas razão, ou emoção,

quando falamos de qualquer coisa, ainda menos na música. A proeza de T. Greguol em BUM é a demonstração nítida desse processo, uma vez que nos é permitido observar cada aresta do objeto musical, bem como o que essas arestas criam quando aglutinadas. Na obra, nós podemos ouvir, ou enxergar de forma sinestésica, cada cor, cada lado e cada instrumento que está por trás da forma total do enigma. Por conseguinte, tal qual em um cubo mágico "sonoro", T. Greguol e um excelente time de musicistas nos permitem ver cada cor, cada parte, cada movimento... traços que se interligam para entregar um trabalho amplo e profundo, que só está completo com a sua escuta e com a sua interpretação. Uma explosão sonora: BUM!"

GUILHERME AFONSO

Professor, produtor musical, compositor e militante comunista.





Bum

INTRO

Saxofone tenor *Swing*
165bpm Rock

Piano
165bpm Rock

Guitarra
Delay na Mínima + Distorção. Mutar todas as cordas com a mão esquerda e palhetar todas
mf

Baixo
165bpm Rock

Bateria

Sax. ten. 5

Pno.

Guit. *F*
Fazer barulho nos intervalos, slide com a palheta nas cordas
ff

Baixo

Bat. *Fill*
Swing pp

Sax. ten. 9

Pno. *Fazer barulho*

Guit. *mp*
F

Baixo

Bat. *Fill*
mp

Sax. ten. 14

Pno. *Fazer barulho*
mf

Guit. *F*
F *F* *F* *F* *F* *G*

Baixo *Fazer barulho*
mf *mp*

Bat. *Fill*
mf

19 **A**
 Sax. ten. **A**^{7(sus9)}
 Improviso sax livre em torno do riff do baixo, A híbrido

Pno. **G**^{7(sus9)}
mp
 Jazz Swing
 Comping, livre: G híbrido

Guit. **A**
G^{7(sus9)}
mp Jazz Swing Livre: G híbrido

Baixo **mp**
 Simile, progredir para walking bass à vontade

Bat. **A**
 Upbeat Jazz Swing Comping
 Fill

23 **A**
 Sax. ten. Repetir seção A livremente, até terminar solo de Sax Tenor. Puxar o próximo Riff

Pno.

Guit.

Baixo

Bat. Fill

27 **B** Segue simile, à vontade, pensando em pergunta x resposta Repete 4x

Sax. ten. Pergunta x Resposta

Pno. **G** híbrido Pergunta x Resposta

Guit. **B** Segue simile, à vontade, pensando em pergunta x resposta Pergunta x Resposta

Baixo Pergunta x Resposta
 Segue simile, progredir para Walking Bass, à vontade, pensando em pergunta x resposta

Bat. **B** Improviso livre de bateria

31 **C** Repetir livremente, até terminar solo Piano

Sax. ten.

Pno. Improviso Piano livre em torno de G híbrido

Guit. **C**

Baixo Walking Bass em torno de G híbrido

Bat. **C**

35 **D** Repetir livremente, até terminar solo Guitarra

Sax. ten.

Pno. **G híbrido Ad. Lib**

Guit. **D** Improviso guitarra Ad. Lib em G híbrido

Baixo

Bat. **D** Half time, dobrar de novo à vontade

39 Repete 4x

Sax. ten. Improviso coletivo livre A híbrido

Pno. Improviso coletivo livre G híbrido

Guit. Improviso coletivo livre G híbrido

Baixo Improviso coletivo livre G híbrido

Bat. Improviso coletivo livre

43 Segue simile, à vontade, pensando em pergunta x resposta Pergunta x Resposta

Sax. ten. **pp**

Pno. **pp** G híbrido

Guit. **pp** Segue simile, à vontade, pensando em pergunta x resposta

Baixo **pp** Segue simile, progredir para Walking Bass, à vontade, pensando em pergunta x resposta Pergunta x Resposta

Bat. **pp**

47

Sax. ten. **p**

Pno. **p**

Guit. **p**

Baixo **p**

Bat. **p**

51

Sax. ten. *ff* B^b7^{alt.} A¹³(b⁹) Fill

Pno. *ff* G híbrido A^b7^{alt.} G¹³(b⁹) Fill

Guit. *ff* A^b7^{alt.} G¹³(b⁹) Fill

Baixo *ff* A^b7^{alt.} G¹³(b⁹) Fill

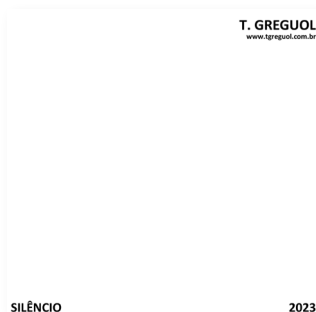
Bat. *ff* Fill

Sine qua non

Alexandre **Duayer**, Bete **Torii**, Chico **Macedo**, Danilo **Greguol**, David **Cecchini**, Eric **Hirsch**, Éric **Yoshino**, Fábio **Pelissioni**, Gastão **Guedes**, Guilherme **Afonso**, Julio **Medaglia**, Kal **Venturi**, Krucis **Khan**, Lainy **Cherry**, Lauro **Lellis**, Lourenço **Netto**, Lubislava **Beltcheva**, Ludmila **Marolli**, Marcelo **Morella**, Marcos **Banana**, Mariana Rennó **Jelen**, Mércia Tolendal **Greguol**, Nalu **Rosa**, Paulo **Nenflidio**, Pena **Schmidt**, Quilder de **Paula**, Roberta **Chamilet**, Rodrigo **EBA!**, Sérgio **Arara**, Sidney **Ferraz**, Tatá **Aeroplano**, Terri Anne Mitchell **Veneziani**, Vinicius **Reale** e **você**.

T. Greguol

São Paulo, SP. Um bebê dos 70, uma criança dos 80, um adolescente dos 90 e o resto dos 2000. Artista visual, escritor e músico. Formado em artes visuais e por uma penca de células (gosta de todas elas, apesar de nunca lhes ter sido apresentado pessoalmente). Greguol investiga seu repertório como ponto de partida para uma temática ancorada no lado de dentro. Simplicidade objetiva, contemplação e raciocínio. Trata atentamente de si, possibilitando respaldo, eco ou identificação com quem compartilha a experiência. Linguagem acessível como uma charada. Para entender com a nuca e não com a testa.



Silêncio (2023)

Exposição do conjunto de obras.

Textos curatoriais de Oscar D'Ambrosio e Monja Coen.

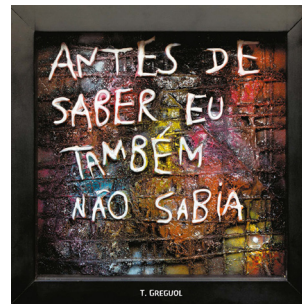
Canteiro Arte Contemporânea



T. e o ABC (2022)

Álbum. Participação de Benjamim Taubkin, Juninho Bill, Marcos Bowie entre outros tão especiais quanto e resenhas de Edgard Scandurra e Sidarta Ribeiro.

Em todas as plataformas



Antes de Saber Eu Também Não Sabia (2020)

Livro de arte. Textos curatoriais de Ale McHaddo, Ana Mae Barbosa, Céu D'Ellia, Guto Lacaz, Lael Moura, Vivian Villanova e Waldo Bravo.

Riemma Editora



Dançante filósofo furioso tosco (2020)

Banda Katarse

Álbum de bootlegs

Em todas as plataformas



Coméquié? (2018)

T. Greguol & Rodrigo EBA!

Álbum

Em todas as plataformas



Perguntas do T. (2016—continua)

Entrevistas com Christian Dunker, Eduardo Suplicy, Heródoto Barbeiro, Letrux, Ná Ozzetti, Rita von Hunty entre mais de duzentos participantes.

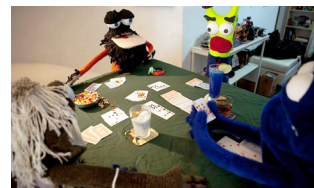
YouTube



Monstro e Seus Amigos Monstros (2016)

Livro infantil. Orelha escrita por Eva Furnari.

Riemma Editora



Os Fantoches de T. Greguol (2014—2016)

Curtas metragens

YouTube



A Obtusa Simplicidade do Ser (2008)

Banda Katarse

Álbum. Participação de André Abujamra.

Em todas as plataformas



A Prosaica Onipresença da Criatura (2005)

Banda Katarse

Álbum

Em todas as plataformas

A MONSTRUOSA PANACEIA DE BODISATVA



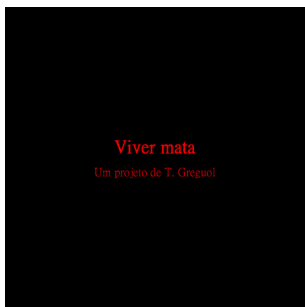
KATARSE

A Monstruosa Panaceia de Bodisatva (2004)

Banda Katarse

Álbum

Em todas as plataformas



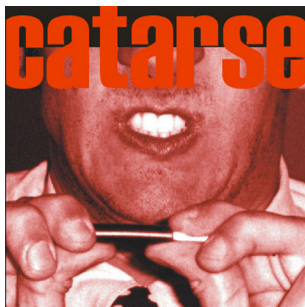
Viver Mata (2003)

Livro de poesia ilustrado + Álbum. Orelha escrita por

Fausto Fuser e Sueli Pecci Passerini.

Scortecci Editora

Em todas as plataformas



Catarse (2002)

Livro de poesia + Álbum

Editora Nativa

Em todas as plataformas

Bum (2024)

Capa, Criação e Produção: T. Greguol

Composição: Coletiva

Diagramação: Nalu Rosa

Fotos: Lainy Cherry

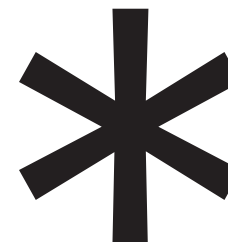
Gravações: Estúdio Banana Sonora, Estúdio CMM, Estúdio Vira-lata de Raça e os próprios participantes

Mixagem e Masterização: Éric Yoshino

Revisão Textual: Bete Torii

Transcrição Matemática: David Cecchini

Adaptação e arranjo para partitura de quinteto: Eric Hirsch



encarte físico, disco virtual

Ouçá BUM em todas as plataformas:



Apple Music



YouTube Music

T. Greguol nas redes sociais:



Mais informações:
www.tgreguol.com.br

QED